

Rassegna cinematografica

Lyda Borelli Diva Cinematografica

Eventi collaterali della mostra "Lyda Borelli primadonna del Novecento"

4 settembre, ore 18.30

Teatro La Fenice | Sale Apollinee

Rapsodia satanica

Nino Oxilia, 1917

Musica di Mascagni eseguita dal vivo

19 settembre, ore 17.30/20.30

La Casa del Cinema - Videoteca Pasinetti

Ma l'amor mio non muore!

Mario Caserini, 1913

21 settembre, ore 17.30/20.30

La Casa del Cinema - Videoteca Pasinetti

Malombra

Carmine Gallone, 1917

22 settembre, ore 17.30/20.30

La Casa del Cinema - Videoteca Pasinetti

Carnevalesca

Amleto Palermi, 1918

10 novembre, ore 20.30

Ateneo Veneto | Sala Grande

La memoria dell'altro

Alberto Degli Abbatì, 1913 Pellicola inedita musicata dal vivo

Nell'ambito delle attività legate alla riscoperta della figura di Lyda Borelli, l'Istituto per il Teatro e il Melodramma organizza la rassegna *Lyda Borelli diva cinematografica*: un ciclo di proiezioni che documenta l'influenza che la diva, già celebre primadonna dei palcoscenici nazionali e internazionali, ha avuto nell'ambito del cinema di inizio secolo.

Il **4 settembre** presso le **Sale Apollinee del Teatro La Fenice**, verrà proiettata la pellicola *Rapsodia satanica* (Nino Oxilia, 1917), nella versione restaurata dalla Fondazione Cineteca Italiana; il film sarà accompagnato da un trio che eseguirà le musiche di Pietro Mascagni e introdotto da Matteo Pavesi.

Gli appuntamenti successivi, realizzati in collaborazione con **La Casa del Cinema – Videoteca Pasinetti**, documentano l'ascesa di Lyda Borelli verso le più alte vette della sua carriera di attrice e diva cinematografica.

Il ciclo si inaugura il **19 settembre** con *Ma l'amor mio non muore!*, prima interpretazione cinematografica della diva, diretta da Mario Caserini nel 1913; introdurranno Maria Ida Biggi e Carlo Montanaro.

Il **21 settembre** sarà la volta di *Malombra*, con la regia di Carmine Gallone, film del 1917; presenterà la pellicola Cristina Jandelli.

Il terzo appuntamento sarà dedicato a *Carnevalesca*, pellicola del 1918 diretta da Amleto Palermi e costruita secondo i più classici canoni del “diva film”; la conferenza introduttiva, nella giornata del **22 settembre**, sarà a cura di Denis Lotti.

La rassegna si conclude mercoledì **10 novembre**, Sala Grande dell'Ateneo Veneto, con la proiezione in una versione inedita della pellicola *La memoria dell'altro*, diretta da Alberto Degli Abbatì nel 1913. Caratterizzato da bellissimi esterni veneziani, il film è un grandissimo successo anche grazie al personaggio interpretato da Lyda Borelli: una donna emancipata, appassionata di volo e di motori, ma anche seducente danzatrice e donna fatale. La conferenza introduttiva sarà a cura di **Daniela Currò**, sul restauro realizzato per l'occasione dalla **Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma**, con il sostegno degli eredi di Lyda Borelli.